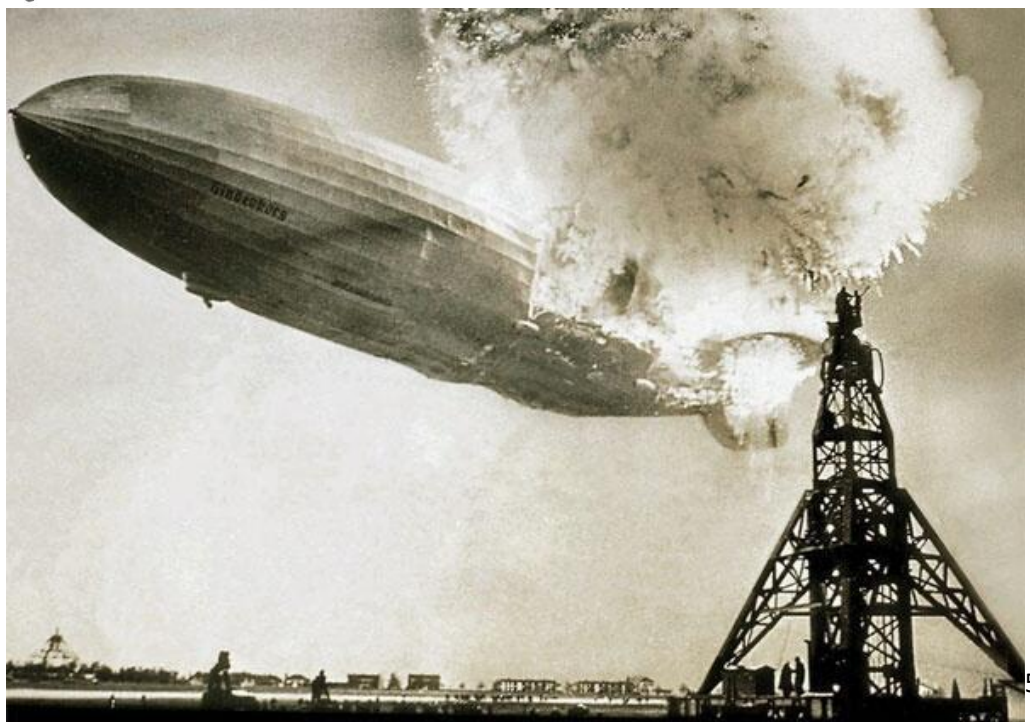


2021

e. 8



Když Hindenburg explodoval 6. května 1937

## Pozvánka

Sejdeme se ve středu 1. září v 17:00 v Přírodovědném klubu Barrande, Ježkova 8, Žižkov

## Zápis

V srpnu se dostavili: **Mahdí, Loulínek, Přemík, Petr, Zub, Yško, Cancidlo, Pirilík**, a hostil **Pulec**.

Omluvili se:

Ahoj, i když mám připravenou 14. židli dle pokynu, pro dnešek se **Pulcovi** a ostatním omlouvám. Jsem na Orlíku. Včera jsem dva mladé skauty učil plachtit na 420, ale moc to nefoukalo. A dneska prší. **Zbyněk**

Posílám opět opožděnou omluvu: Moc jsem se těšil na schůzku v Libni Nad Rokoskou, na **Pulce** a jeho rezidenci, jakož i terasu ve stínu olivovníků, zejména ovšem na spaghetti alla Toscana a vybraná italská vína, nakonec jsem ale musel jít jinam, za což se omlouvám **Nadě** i **Pulcovi**. Snad někdy příště bude ještě šance... **Mahu**

Na středu omluva, ISBA hraje. Leda by lilo, **Mahdí** ...Jak je vidět na fotkách, tak lilo a nehrálo se.

Ahoj, omlouvám se na srpnovou schůzku, ale budeme na kolech kdesi v Horních Rakousích. Všechny pozdravuji a přeji hezké pobyty u **Pulce**. **Reyp**

Tak já se omlouvám, jsem s vnoučaty na chalupě. Pozdravuji všechny, keep**JOB**

**Pacík** a **Pegas** se omlouvají, neboť jsou na rehabilitaci v Mariánských Lázních.



Milí bratři, omlouvám se zpětně za neúčast na našich schůzkách. Zdravotní stav – oči – se zhoršil tak, že nemohu nikam po vlastech českých cestovat. Těším se však, pokud covid dovolí a lékaři mi pomohou, přijít opět na srazy v klubu Barrande. Zdraví 555 **Rony**

Náplň schůzky



Jídlo: italské houbové rizoto, penne alla Toscana, mix salátů.  
Pití: skvělé Nero d'Avola Sicilia. Zapsal **Cancidlo** a fotografoval **Přemík**







## Vtipy

A teď mi ukaž toho, kdo ti ukrad ten kyblíček.



**Když tě manželka uspokojí  
a udělá šťastným...**



**... nezáleží čím je!**



*Tumáš a neotravuj - bolí mě hlava...*

Nat

## Povídka ze života

### Mlýnek na mák

Pulec, 2015

V prvních týdnech mého pobytu ve Švýcarsku, kromě toho, že jsem pracoval, seznamoval jsem se s přednostmi západního světa. A nevycházel jsem z úžasu. Vzpomínám si, jak jsem přišel poprvé do nákupního domu Globus v Basilei, do oddělení sýrů. Mlčky jsem obdivoval sortiment. Měli tam sýry z celého světa, mám dojem, že i z Marsu. Vzpomněl jsem si na tátu, který miloval Roquefort. Když byl Roquefort náhodou v Praze k sehnání, koupila mu máma kousek. Byl tak drahý, že byl ten kousek jenom pro tátu, my ostatní jsme jedli nivu. Šel jsem v Globusu k pultu a zeptal se: „Máte Roquefort?“ Prodavačka odpověděla otázkou: „Jaký? Existuje ho 48 různých druhů, ale my jich vedeme jenom 12.“ Nechal jsem to bez komentáře, ale tátovi do Prahy jsem to napsal.

Pomalu jsem zjišťoval, že se tu dostane opravdu všechno, co komu přijde na mysl. Mnohem později, moje žena Švýcarka milovala některé české speciality, například houskové knedlíky, meruňkové knedlíky nebo nudle s mákem. Nevynechal jsem žádnou příležitost, abych jí je uvařil. Mák jsme kupovali v Německu, ale jak ho umlít? Bez mlýnku na mák to opravdu nejde! Ptal jsem se ve všech možných obchodech s potřebami pro domácnost, ale všude vrtěli hlavou. Dokonce když jsem vyslovil slovo „mák“, pokřižovali se a tvrdili, že s tím nechtějí mít nic společného. Tak pevně měli spojenou představu máku s opiem. Jeden kolega mi poradil, abych se zeptal u „Strama“ v malém Bázlu. Při první cestě do Basileje jsem se tam zastavil. Zamířil jsem rovnou k jedné starší, sympatické prodavačce. (Tenkrát jsem ještě dělil dámy na mladší a starší, dneska potkávám jenom mladší. Ale není to nic platné, ani mně, ani jim.) Usmála se na mě, proto jsem nesměle začal: „Já mám takové zvláštní nezvyklé předsevzetí, já bych chtěl mlít maková zrníčka.“ Reagovala okamžitě: „Na to potřebujete mlýnek na mák, že?“ „Samozřejmě!“ přisvědčil jsem, překvapen, že není překvapena. „Elektrický nebo ruční?“ „To je jedno, ale ruční stačí. Řekla „Moment!“ a vylezla na dlouhý žebřík. Z regálu úplně nahoře, v levém rohu, vzala krásný mlýnek na mák. „Kolik stojí?“ Řekla mi cenu a já zaplatil. „Ale hodně mlýnků na mák tu neprodáváte, že ne? Jak dlouho už tady leží?“ zeptal jsem se zvědavě. „Když jsem tady před osmatřiceti lety začala, tak už tady byl,“ řekla mi s úsměvem. „A proč ho tu prosím vás tak dlouho ochraňujete?“ „To pro lidi jako jste Vy, kteří najednou nečekaně něco potřebují.“ To je také Švýcarsko!



Mlýnek nám sloužil bezchybně celých dvaadvacet let manželství. Při rozvodu ho dostala ona. Doufám, že je v pořádku, tak jak si zaslouhuje. Ten mlýnek totiž.

### **Kulturní koutek**

Kdo neviděl unikátní soubornou výstavu Toyen ve Valdštejnské jízdárně, může litovat. Variabilita témat, technik a stylů byla neuvěřitelná. Teď už se stěhuje výstava do Hamburku a pak do Paříže

Zde je pár ukázek (na výstavě neuměle fotografoval **Pacík**)



Bárky v Dubrovníku (čluny v přístavu) 1922. Jediný obraz lodí, který asi Toyen namalovala



Pohovka; obraz Toyen namalovala v r.1922 ve 20 ti letech, když dokončila Umělecko průmyslovou školu v Praze



Toyen byla jedinou ženou (i když se za ní moc nepokládala), která patřila do skupiny Bretonových surrealistů. V jeho bytě, po jeho smrti, pak v Paříži dožila





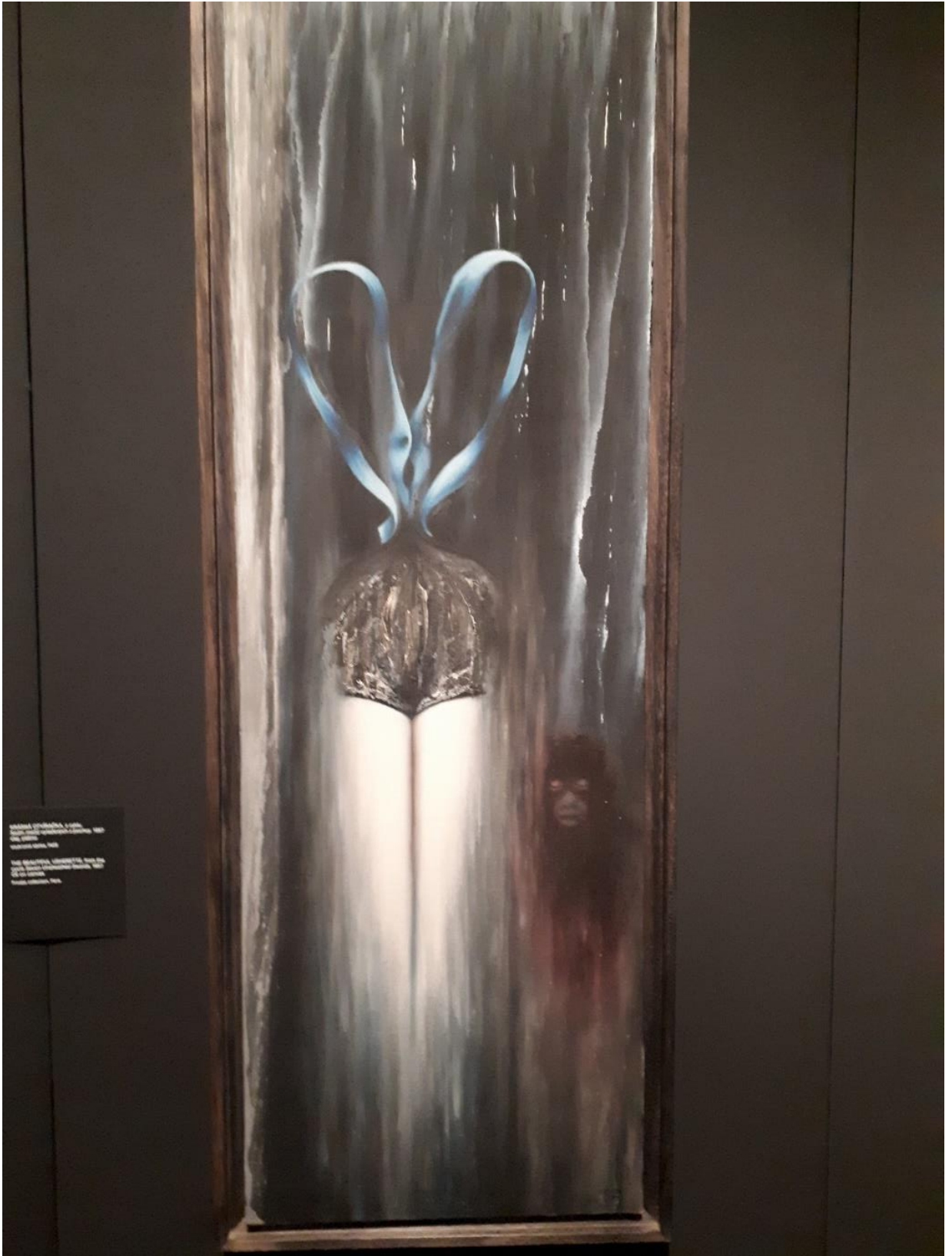
Ráj černochoů (1925); obraz namalovala v Paříži pod vlivem představení tanečnice Josephine Baker; obraz byl zakoupen za 31 milionů korun



Foto tanečnice a špiónky Josephine Baker













Toyen v Paříži v r. 1926

## Listárna

Věc: Žaloba.

Podávám tímto žalobu k oddílovému soudu na šéfredaktora podezřelého měsíčního plátku “Plavčík”, “Plaveček”, nebo tak nějak, pro podezření z pomluvy, utrnutí na cti, zesměšnění a vůbec. To zejména.

Zdůvodnění:

V čísle 7 uvedeného časopisu šéfredaktor popsal zábavu(?) jako samomluvu hostitele, který povídá a povídá a povídá. Naproti tomu šéfredaktor pojídá (zkrátka žere a žere a žere) jeden páreček za druhým, nemluvě o kotletách, kterých spořádal asi šest. To povídání je sice pravda, ale žalobce byl k tomu vyzýván opakovaně a opakovaně a opakovaně. Vznikl mu v hlavě dojem, že to přítomné (**Přemík, Bobánek, Pacík, Kačka, Zub, Job, Pegas, Zbyněk** a nejedlý **Petr**) dokonce zajímá.

Nepřítomné čtenáře popisky fotografií naopak mohou vést k dojmu, že hostitel ve svém přebujelém sebestředění napodobuje čelné představitele nejmenovaného státu (všichni vědí kterého), kteří to také nevzdají a nevzdají a nevzdají.

Hostitele plátek vědomě dehonestuje, což on nepotřebuje, protože to o sobě ví.

Kromě toho je šéfredaktor stížen slepotou, protože byl u rodinných domů, nikoli zámečků.

Tím (byť lichotivým) pojmenováním užž žalobce v duchu vidí památkový úřad, který na ty domy uvaluje památkové chránění. Pro ten úřad totiž pojem zámeček - rovná se chránit. Na účet vlastníka ovšem.

Závěr: Žalobce navrhuje trest ve výši jednoho dlouhého nosu a vyplazení jazyka, které – pokud bude chtít – žalobce zrealizuje na nejbližší schůzi Prvocentralistů, kde bude šéfredaktor přítomen.

Zároveň tímto vzniká povinnost tuto žalobu zveřejnit v nejbližším čísle výše jmenovaného plátku.

Protože žalobce předpokládá souhlas všech odběratelů časopisa, vydává zároveň rozhodnutí – souhlas k provedení trestu.

**Chingo**, v originále Xingu. Howgh. A už sem klidnej.

Věc Žaloba - odpověď

Vážený pane, požádám šéfredaktora, aby vaši žalobu v tom plátku zveřejnil. Bohužel, přesně nevím, kdo ten šéfredaktor je. Nikde jsem to v tiráži nenašel. Snad se mi to s ohledem na naše přátelské vztahy podaří zjistit. Jistě to bude zajímavý proces a na výsledek soudu jsem zvědavý. Budete se v procesu zastupovat sám, nebo si zvolíte nějakého žalobce? Kdo bude v tomto procesu soudcem?

Také je nutno zajistit advokátní kancelář, která obžalovaného bude zastupovat. Kdo ten obžalovaný vlastně průkazně je?

Se srdečným pozdravem z nemocničního lůžka v Mariánských Lázní a s úctou TP

Věc: Vyrozumění ve věci plátku Plavajs:

1. Tiráž netiráž (já tedy netírám) – šéfredaktorem jste sám. Jsem starší, a proto jsem to zodpovědně určil sám.

2. Žádný proces nebude, protože žalobcem i soudcem jsem se také jmenoval sám.

3. Žádám a přikazuji, abyste si přečetl text žaloby znovu a pozorně. Při pečlivém prozkoumání perfektního právního textu byste postřehl, že v závěru už bylo vydáno rozhodnutí i s trestem.

4. odvolání je vyloučeno.

5. Také jste si nevyšimnul, že naše vztahy jsou tímto případem v minusových hodnotách. Zkontrolujte si své QX.

6. Hrát si na nemocného v lázních zní tendenčně. To lůžko je lázeňské. Nemyslím, že vaše bujarém zdravím těleso je uloženo na lůžku nemocničním. Označuji to za sociální nátlak. To nefunguje. Nejsem ženská.

Se spornou dáfkou oucty X.

## Errata

V Plaváčku č.7 jsou nepřesnosti u autorů fotografií ze softbalu. Autorství je následující:

str. 7 horní fotka **Přemík**

spodní fotka **Háňa**

str. 8 horní fotka **Přemík**



spodní fotka **Háňa**  
str. 9 horní fotka **Přemík**  
spodní fotka **Přemík**  
str. 10 horní fotka **Přemík**  
spodní fotka **Přemík**  
str. 11 horní fotka **Přemík**  
spodní fotka **Přemík**  
str. 12 celá stránka **Přemík**  
str. 13 horní fotka **Háňa**  
spodní fotka **Háňa**  
str. 14 horní fotka **Snídek**  
spodní fotka **Snídek**  
str. 15 horní fotka **Snídek**  
spodní fotka **Snídek**  
str. 16 horní fotka **Snídek**  
spodní fotka **Snídek**  
str. 17 horní fotka **Háňa**  
spodní fotka **Háňa**  
Opravu připravil **Přemík**; s autorstvím **Háni** si není jistý